

# OVÄNTAT VÄNTAT

♩ = 105

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- OBOE
- CLARINET IN B $\flat$
- TENOR SAXOPHONE
- BARITONE SAXOPHONE
- TRUMPET IN B $\flat$  (three staves)
- TROMBONE
- CLAVES
- FINGER CYMBALS
- TABLA

The score is in 4/4 time with a tempo of 105. It features an **INTRO** section and a **VERS** (Verse) section. The key signature is one sharp (F#).

SÄG OSS VAD DET INN - E - BÄR

SÄG OSS HUR DET - TA SKA SKE

5

Ob.

Cl.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. Cym.

TABLA

1.  
2.

VAR - FÖR NU VAR-FÖR HÄR?  
 VAR - FÖR VI KOM HIT VI TRE

I ETT STALL LÅNGT FRÅN  
 TILL ETT STALL LÅNGT I -

8

OB.

CL.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. Cym.

TABLA

D<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

HEM  
FRÅN

LIGG - ER FRÄL - SA - REN  
TILL EN BÄDD AV STRÅN

11

Ob.

Cl.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. Cym.

TABLA

D<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

SÄG OSS HUR, HUR DET BLEV ETT LI - TET. BARN\_\_ VI\_\_ SER  
 SÄG OSS HUR EN SÅ-DAN UNG\_\_ SKA\_ BLI\_ HER - RE SKA BLI KUNG ETT

15

Ob.

Cl.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. Cym.

TABLA

D<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

MED SIN MOR OCH SIN FAR HER - RE\_ GE\_ OSS\_ SVAR ETT  
 LI - TET BARN HOS SIN MOR HER - REN\_ GUD\_ ÄR\_ STOR

19

OB.

CL.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. CYM.

TABLA

REF

E<sup>5</sup>

O - VÄN - TAT VÄN - TAT BARN EN

21

OB.

CL.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. Cym.

TABLA

F<sup>5</sup>

E<sup>5</sup>

O - VÄN - TAD VÄN - TAD DAG EN

23

Ob.  
Cl.  
TEN. SAX.  
BARI. SAX.  
TPT.  
TPT.  
TPT.  
TBN.  
CLV.  
F. CYM.  
TABLA

E<sup>5</sup>

O - VÄN - TAD PLATS ETT STALL\_ BLEV PA - LATS EN ETT

25

OB.  
 CL.  
 TEN. SAX.  
 BARI. SAX.  
 TPT.  
 TPT.  
 TPT.  
 TBN.  
 CLV.  
 F. CYM.  
 TABLA  
 D<sup>5</sup>

O - VÄN - TAD MOR HER - REN GUD ÄR  
 O - VÄN - TAT BUD HER - REN ÄR VÄR

27

Ob.

Cl.

TÉN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. Cym.

TABLA

N.C.

STOR  
GUD

(SPELAS INTE 2:A GGN)

29 1.

Ob.  
Cl.  
TEN. SAX.  
BARI. SAX.  
TP.T.  
TP.T.  
TP.T.  
TBN.  
CLV.  
F. CYM.  
TABLA

*tr* *tr* *tr*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 29 and 30. The key signature is one sharp (F#). Measure 29 is marked with a first ending bracket. The woodwind section (Oboe, Clarinet, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone) has rests in measure 29. In measure 30, the Oboe plays a triplet of eighth notes with a trill-like flourish above each note. The Clarinet plays a descending eighth-note line. The Tenor and Baritone Saxophones play a steady eighth-note accompaniment. The brass section (Trumpets 1, 2, 3 and Trombone) plays a melodic line in measure 29 and then rests in measure 30. The percussion section includes Clavichord (CLV.), F. Cym. (F. Cym.), and TABLA. The Clavichord and F. Cym. play rhythmic patterns in measure 29 and have rests in measure 30. The TABLA part has a consistent rhythmic pattern throughout. The string section (Violins 1 and 2) has rests in measure 29 and plays a melodic line in measure 30.

31 | 2.

OB.

CL. VERS  
E<sup>5</sup>

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. CYM.

TABLA

VERS  
E<sup>5</sup>

STJÄR-NAN VI-SA-DE OSS HIT      TILL\_ EN\_ ANN-OR-LUN-DA SVIT

35

*tr*

Ob.      Cl.      TĒN. SAX.      BARI. SAX.

TPT.      TPT.      TPT.      TBN.

CLV.      F. CYM.      TABLA

E<sup>5</sup>

MEN      VI      VET      ATT      DET      ÄR

37

OB.

CL.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TP.

TP.

TP.

TBN.

CLV.

F. CYM.

TABLA

D<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

KUNG - EN VI SER HÄR NU

39

Ob.  
Cl.  
TEN. SAX.  
BARI. SAX.

TPT.  
TPT.  
TPT.  
TBN.

CLV.  
F. CYM.  
TABLA

D<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

LY - SER STJÄR - NAN ÖV - ER OSS OCH HIM - LENS ÄNG - LAR TÄN - DER BLOSS ETT

43

OB.

CL.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. CYM.

TABLA

D<sup>5</sup>

E<sup>5</sup>

VÄN - TAT BARN EN VÄN - TAD KUNG HAL - LE - LU - JAH

Detailed description of the musical score: The score is for a jazz ensemble. It consists of 13 staves. The top four staves are for woodwinds: Oboe (OB.), Clarinet (CL.), Tenor Saxophone (TEN. SAX.), and Baritone Saxophone (BARI. SAX.). The next four staves are for brass: Trumpet (TPT.) in three parts and Trombone (TBN.). Below these are three percussion staves: Cymbals (CLV.), F. Cymbals (F. CYM.), and Tabla. The bottom staff is the vocal line, which includes the lyrics 'VÄN - TAT BARN EN VÄN - TAD KUNG HAL - LE - LU - JAH'. The vocal line has two chord markings, D<sup>5</sup> and E<sup>5</sup>, above it. The Clarinet and the vocal line have melodic lines, while the Oboe, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, all Trumpets, Trombone, Cymbals, and Tabla have rests throughout the measures.

46

OB.

CL.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. Cym.

TABLA

N.C.

SJUNG

48

OB.  
CL.  
TEN. SAX.  
BARI. SAX.

TP.T.  
TP.T.  
TP.T.  
TBN.

CLV.  
F. CYM.  
TABLA

ETT

50

Ob.

Cl.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. CYM.

TABLA

REF

E<sup>5</sup>

F<sup>5</sup>

O - VÄN - TAT VÄN - TAT BARN EN O - VÄN - TAD VÄN - TAD

53

Ob.

Cl.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. CYM.

TABLA

E<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

DAG EN O-VÄN - TAD PLATS ETT STALL\_ BLEV PA-LATS ETT

56 1.

OB.

CL.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. CYM.

TABLA

D<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

UN-DER - BART BUD      JE - SUS KRIST    ÄR    GUD      ETT

59

2.

OB.

CL.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

CLV.

F. CYM.

TABLA

N.C.

GUD

61

Ob.  
Cl.  
TEN. SAX.  
BARI. SAX.  
TPT.  
TPT.  
TPT.  
TBN.  
CLV.  
F. CYM.  
TABLA  
E5

OBOE

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 105$

2 11 3

1-2 3-13 15-17

3 5 1.

19-21 24-28

30 2.

35 tr tr tr

39 10 40-49

53

58 1. 2.

61

CLARINET IN B $\flat$

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 105$

2 8  
1-2 3-10

13

18 3 5 1.  
19-21 VERS 24-28

30 F#5

34

39

43 4  
46-49

50

55 1.

59 2.

# TENOR SAXOPHONE **OVÄNTAT VÄNTAT**

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 105

2  
1-2

16  
3-18

21

26

1.

8  
31-38

11

39-49

53

58

1.

2.

BARITONE SAXOPHONE

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 105

2 16  
1-2 3-18

21

26

1. 8  
31-38

11

39-49

53

58

1. 2.

TRUMPET IN B $\flat$

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 105$

2 16 8

1-2 3-18 19-26

28 1. 8 31-38

7 39-45

49 8 1. 50-57

59 2.

TRUMPET IN B $\flat$

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 105$

2 16 8

1-2 3-18 19-26

28 1. 8 31-38

7 39-45

49 8 1. 50-57

59 2.

TRUMPET IN B $\flat$

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 105$

2 16 8

1-2 3-18 19-26

28 1. 8 31-38

7 39-45

49 8 1. 50-57

59 2.

TROMBONE

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 105$

2  
1-2

16  
3-18

8  
19-26

28

1.  
31-38

8

7  
39-45

49

8  
50-57

1.  
59

2.

CLAVES

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 105

4/4

2  
1-2

5  
3-7

8  
11-18

6  
21-26

27

8  
31-38

11  
39-49

8  
50-57

2  
59-60

2  
61-62

# FINGER CYMBALS **OVÄNTAT VÄNTAT**

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 105

4/4

2  
1-2

16  
3-18

8  
19-26

28

1.

8  
31-38

1.

2.

11  
39-49

8  
50-57

2  
59-60

2  
61-62

TABLA

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 105$

2  
1-2

5  
3-7

7  
11-17

21

25

29  
1.  
8  
31-38

11  
39-49

8  
50-57

2  
59-60

2  
61-62

# UNNAMED (TREBLE STAFF) ÖVÄNTAT VÄNTAT

♩ = 105  
E5

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

INTRO

VERS

2. SÄG OSS VAD DET INN - E - BÄR VAR - FÖR NU VAR - FÖR  
SÄG OSS HUR DET - TA SKA SKE VAR - FÖR V5 KOM HIT VI

HÄR? I ETT STALL LÅNGT FRÅN - HEM LIGG - ER FRÄL - SA - REN  
DE TILL ETT STALL LÅNGT I - FRÅN E5 TILL EN BÄDD AV STRÅN

SÄG OSS HUR, HUR DET BLEV ETT LI - TET BARN VI SER  
SÄG OSS HUR EN SÅ - DAN UNG E5 SKA BLI HER - RE SKA BLI KUNG ETT

REF MED SIN MOR OCH SIN FAR HER - RE GE OSS SVAR ETT  
19 E5 - TET BARN HOS SIN MOR F5 HER - REN E5 GUD ÄR E5 STOR

O VÄN - TAT VÄN - TAT BARN EN O - VÄN - TAD VÄN - TAD DAG EN O - VÄN - TAD PLATS ETT  
24 D5 N.C.

VERS

1. STALL BLEV PA - LATS 2. EN O - VÄN - TAD MOR HER - REN GUD ÄR STOR  
2 ETT O - VÄN - TAT BUD HER - REN ÄR VÅR GUD

29-30 STJÄR - NAN VI - SA - DE OSS HIT TILL EN ANN - OR - LUN - DA  
34 E5 D5 E5

SVIT MEN VI VET ATT DET ÄR KUNG - EN VI SER HÄR NU  
39 D5 E5 D5

LY - SER STJÄR - NAN ÖV - ER OSS OCH HIM - LENS ÄNG - LAR TÄN - DERBLOSS ETT VÄN - TAT BARN EN  
44 E5 N.C.

VÄN - TAD KUNG HAL - LE

2

REF

[UNNAMED (TREBLE STAFF)]

49

[UNNAMED (TREBLE STAFF)]

# OVÄNTAT VÄNTAT

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON  
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 105$

1-2      3-18      19-26      (SPELAS INTE 2:A GGN)

28      1.      8      31-38

39-45      7

49      8      1.      2.      50-57

60