

MARIAS FÄSTMAN

♩ = 133

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

ALTO SAXOPHONE

TENOR SAXOPHONE

BARITONE SAXOPHONE

TRUMPET IN B♭

TRUMPET IN B♭

TRUMPET IN B♭

TROMBONE

DRUM SET

CLAVES

BARITONE SAXOPHONE

INTRO

Fm Bbm C7 Fm Fm

ALTO SAX.

TEN. SAX.

BAR. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

DR.

CLV.

VERS

Fm7 C C7 Fm7

1. JO-SEF ÄR (MA - RI - AS FÄST-MAN JO-SEF ÄR (MA - RI - AS MIN-SANN
2. JO-SEF HAR ETT VIK-TIGET UPP-DRAG JO-SEF SKA TA HAND OM GUDS BARN
3. JO-SEF TÄNK ATT HA EN SÄN TRO JO-SEF KÄN - NER ING - EN O - BO

COPYRIGHT © SANGSOUL 2016

14

ALTO SAX.
TEN. SAX.
BARI. SAX.
TPT.
TPT.
TPT.
TBN.
DR.
CLV.

Fm7 F7/A Bbm7 Fm7 C7

JÖ - SEF KOM - MER GÖ - RA ALLT HAN OCH FÖL - JA MED HEN - NE TILL ETT HELT NYTT
 JÖ - SEF ING - EN FINNS AV HANS SLAG SOM VÅ - GAR TRO ATT GUDS
 JÖ - SEF LI - TAR PÅ SIN FARS ORD TROTS ALLT SOM HÄNT, MED MA -

1.



20

ALTO SAX.
TEN. SAX.
BARI. SAX.
TPT.
TPT.
TPT.
TBN.
DR.
CLV.

MELLANSPEL

Fm Bbm C7 Fm

LAND

24

ALTO SAX.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

Dr.

CLV.

Fm *Bbm* *C7* *Fm*



28

ALTO SAX.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

TPT.

TPT.

TPT.

TBN.

Dr.

CLV.

C7 *Fm* *INTRO.* *Bbm*

ORD ÄR SANT VAR DAG

33

ALTO SAX. *p* *f* *ff*

TEN. SAX. *p* *f* *ff*

BARI. SAX. *p* *f* *ff*

TPT. *p* *f* *ff*

TPT. *p* *f* *ff*

TPT. *p* *f* *ff*

TBN. *p* *f* *ff*

Dr. *p* *f* *ff*

CLV. *p* *f* *ff*

Fm *Bbm* *Fm7*



39

ALTO SAX. *ff* **D.S.**

TEN. SAX. *ff*

BARI. SAX. *ff*

TPT. *ff*

TPT. *ff*

TPT. *ff*

TBN. *ff*

Dr. *ff*

CLV. *ff*

Bbm *Fm* *Bbm* *G7* *C7* *C7* *C7(13)*

Da. *ff*

47 ^{3.}

ALTO SAX. - - - - -

TEN. SAX. - - - - -

BAR. SAX. - - - - -

TPT. - - - - -

TPT. - - - - -

TPT. - - - - -

TBN. - - - - -

DR. - - - - -

CLV. - - - - -

OUTRO

C7 Fm Bbm C7 Fm

- RI - A VILL HAN BO... DA...



52

ALTO SAX. - - - - -

TEN. SAX. - - - - -

BAR. SAX. - - - - -

TPT. - - - - -

TPT. - - - - -

TPT. - - - - -

TBN. - - - - -

DR. - - - - -

CLV. - - - - -

Fm Bbm C7 Fm

ALTO SAXOPHONE **MARIAS FÄSTMAN**

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 133

1. 2.

3 3
6-8 10-12

1.

2.

4
31-34

7
38-44 D.S.

3.

TENOR SAXOPHONE **MARIAS FÄSTMAN**

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 133

1. 2.

5

14

20

25

30

37

47

52

BARITONE SAXOPHONE

MARIAS FÄSTMAN

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 133

1. 2.

BARITONE SAXOPHONE

5

3 3

6-8 10-12

14

20

25

30

36

7

38-44

D.S.

3. 47

52

TRUMPET IN B \flat

MARIAS FÄSTMAN

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 133$

1. 2.

3 3 5 1.

6-8 10-12 14-18

20

25

2.

30

7

32-38

41

46

D.S.

3.

TRUMPET IN B \flat

MARIAS FÄSTMAN

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 133$

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 1-4. First ending bracket over measures 3-4, second ending bracket over measure 4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 5-8. Triplet markings over measures 5-6 (6-8), 7-8 (10-12), and 9-12 (14-18). First ending bracket over measure 13.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 17-20.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 21-24. Second ending bracket over measures 23-24.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 25-28. Seventh note triplet marking over measures 27-28 (32-38).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 29-32. Accents over measures 31-32.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 33-36. D.S. marking over measure 33, third ending bracket over measures 33-36.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 37-40.

TROMBONE

MARIAS FÄSTMAN

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

$\text{♩} = 133$

1. 2.

3 3
6-8 10-12

5 1.
14-18

23

2.
27

7
32-38

D.S.
3.
46

DRUM SET

MARIAS FÄSTMAN

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 133

4/4

1. 2.

6

12 1. 7-18

20

25

2. 3 3

30

35

3 3

40

45

D.S.

3.

51

CLAVES

MARIAS FÄSTMAN

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 133

4/4

6

10

5

14-18

1.

24

2.

30

6

33-38

40

45

3.D.S.

51

MARIAS FÄSTMAN

[UNNAMED (TREBLE STAFF)]

♩ = 133

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON

MUSIK: MARIA SANDELL

INTRO

Fm Bbm C7 1. Fm 2.

VERS

5 Fm Fm7 C C7

1. JO-SEF ÄR MA-RI-AS FÄST-MAN JO-SEF
 2. JO-SEF HAR ETT VIR-TIGT UPP-DRAG JO-SEF
 3. JO-SEF TÄNK ATT HA EN SÅN TRO JO-SEF

Fm7 F7/A

11 Fm7 F7/A

ÄR MA-RI-AS MIN-SANN JO-SEF KOM-MER GÖ-RA
 SKA TA HAND OM GUDS BARN JO-SEF ING-EN FINNS AV
 KÄN-NER ING-EN O-RO JO-SEF 1. C7 LI-TAR PÅ SIN

16 Bbm Fm7

ALLT HAN OCH FÖL-JA MED HEN-NE TILL ETT HELT NYTT
 SOM VÅ-GAR TRO ATT GUDS

MELLANSLAG

20 Fm Bbm Fm

FARS ORD BROTTS ALLT SOM HÄNT, MED MA-
 LAND

24 Fm Bbm C7 Fm 2. C7

ORD ÄR SANT VAR

INTR.

29 Fm Bbm Fm

DAG

34 Bbm Fm7

2 [UNNAMED (TREBLE STAFF)]

39 Bbm Fm Bbm G7 C7

DA... [3] 3 [OUTRO] 3 3

46 C7 C7(b9) D.S. C7 Fm Bbm C7

51 Fm - RI - A VILL HAN BO_ Bbm C7 Fm

DA...