

HURRA!

♩ = 113

TÉXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

TENOR SAXOPHONE

TRUMPET IN B♭

TROMBONE

Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

5

TEN. SAX.

TPT.

TBN.

REF

Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7

VI VILL GE DIG GO - DA NY - HET - ER I - DAG__ VI VILL GE DIG GO - DA NY - HET -

8

TEN. SAX.

TPT.

TBN.

Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

ER HUR - RA

11

TÉN. SAX.

TPT.

TBN.

VERS

Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7

1. ING - ET AN - NAT BRÄCK - ER DET SOM DU JUST HAR HÖRT, ATT NÅ - GOT FINNS SOM HJÄL - PER, DET ÄR
 2. HÄN - DE DÄR I STAL - LET, DET ÄR FAR - TISKT SÅ, ATT SE - SUS KOM TILL VÄRL - DEN PÅ EN

14

TÉN. SAX.

TPT.

TBN.

Am7 Dm7 Am7 Gm7

IN - TE LÄNG - RE KÖRT OM DU SÄ - GER JA FÄR
 BÄDD AV HÖ OCH STRÅ FRÅN ETT AN - NAT LAND, JA -

16

TÉN. SAX.

TPT.

TBN.

Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

DU DET I - DAG RÄR - LEK FRÅN SE - SUS SOM ÄL - SKAT DIG FÖRST
 - GAD FÖR SITT NAMN DET VAR FÖR DIN SKULL, DU MÅ - STE FÖR - STÅ

19

TÉN. SAX.

TPT.

TBN.

REF

Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7

Vİ VILL GE DIG GO - DA NY - HET - ER I - DAG Vİ VILL GE DIG GO - DA NY - HET -

22

ENDAST 2: DRA GÅNGEN

TÉN. SAX.

TPT.

TBN.

ENDAST 2: DRA GÅNGEN

ENDAST 2: DRA GÅNGEN

A_m⁷

D_m⁷

A_m⁷

G_m⁷

A_m⁷

ER

HUR - RA _____

25

TEN. SAX.

TPT.

TBN.

REF

Ebm7 Bbm7 Abm7 Bbm7 Ebm7 Bbm7 Abm7 Bbm7 Ebm7 Bbm7 Abm7 Bbm7

VI VILL GE DIG GO-DA NY-HE - TER I DAG. VI VILLGE DIG GO-DANY-HE - TER,HUR-RA

31

TEN. SAX.

TPT.

TBN.

VAMP

Ebm7 Ebm7/Db Ab/C Ebm7 Ebm7/Db Ab/C

GO - DA NY - HET - ER, HUR - RA GO - DA NY - HET - ER, HUR - RA

35

TEN. SAX.

TPT.

TBN.

Ebm7 Ebm7/Db Ab/C Ebm7 Ebm7/Db Ab/C

GO - DA NY - HET - ER, HUR - RA GO - DA NY - HET - ER,

38

TEN. SAX.

TPT.

TBN.

Ab/C Ab/C Eb

HUR - RA HUR - RA HUR - RA HUR - RA

[UNNAMED (TREBLE STAFF)] HURRA!

TEXT: LINDA SÖDERHOLM GUSTAFSSON
MUSIK: MARIA SANDELL

♩ = 113

Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

5 **REF** Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

VI VILL GE DIG GO-DA NY-HET - ER I - DAG_ VI VILL GE DIG GO-DA NY-HET - ER HUR RA_____

9 Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

13 Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

1. 1. ING-ET AN - NAT BRÄCK-ER DET SOM DU JUST HAR HÖRT, ATT NÅ -
2. DET 2. HÄN - DE DÄR I STÅL - LET, DET ÄR FÄR - TISKT SÅ ATT JAG

16 Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

- GOT FINNS SOM HJÄL - PER, DET ÄR IN - TELÄNG - RE KÖRT_ OM_ DU SÄ GER JA FÄR_
- SUS KOM VÄRL - DEN PÅ EN BÄDD AV HÖ OCH STRÅ_ FRÅN_ ETT AN NAT LAND, JA -

19 **REF** Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

- DU DET I - DAG KÄR - LEK FRÅN JE - SUS SOM ÄL - SKAT DIG FÖRST
- GAD FÖR SITT NAMN DET VAR FÖR DIN SKULL, DU MÅ - STE FÖR STÅ -

22 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7

ER HUR - RA_____

25 **REF** Ebm7 Bbm7 Abm7 Bbm7 Ebm7 Bbm7 Abm7

VI VILL GE DIG GO-DA NY-HE - TER I - DAG_ VI VILL GE DIG GO-DA NY-HE -

28 Bbm7 Ebm7 Bbm7 Abm7 Bbm7

2 VAMP

[UNNAMED (TREBLE STAFF)]

31

Ebm7 Ebm7/Db Ab/C

Ebm7 Ebm7/Db Ab/C

Ebm7 Ebm7/Db Ab/C

Musical staff for measures 31-35. The staff contains a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated by vertical lines with notes below the staff.

GO - DA NY - HET - ER, HUR RA GO - DA NY - HET - ER, HUR RA GO - DA NY - HET - ER,

36

Ebm7

Ebm7/Db

Ab/C

Ab/C

Musical staff for measures 36-38. The staff contains a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords are indicated by vertical lines with notes below the staff.

HUR - RA GO - DA NY - HET - ER, HUR - RA

39

Ab/C

Eb

Musical staff for measures 39-41. The staff contains a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords are indicated by vertical lines with notes below the staff.

HUR - RA HUR - RA HUR - RA